

A black and white portrait of an elderly man with white hair, wearing a dark shirt and jacket. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a dark, textured, abstract composition.

CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS

LUIS FEITO
OBRA GRÁFICA

diciembre 2023 / abril 2024

LUIS FEITO

Luis Feito, el más internacional de los pintores españoles de su generación, nació en Madrid en octubre de 1929. La falta de medios económicos, en una España devastada por la Guerra Civil, lo obligó a abandonar pronto los estudios. En 1950, con poco más de veinte años, fue admitido como alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí inició una formación artística encorsetada en la tradición figurativa, de la que enseguida se desligó para volcarse, a contracorriente en la España de su tiempo, en la pintura abstracta, forma de expresión que no abandonaría nunca. Ya con el título de profesor de Dibujo, en 1954 expuso por primera vez de forma individual en varias galerías de Madrid. Y ese mismo año, gracias a una beca, logró establecerse en París, la meca del arte europeo. El influjo de grandes artistas asentados a orillas del Sena y su afán por experimentar estimularon la evolución de su pintura, antes basada en grafismos lineales, hacia una abstracción centrada en la mancha de color, con gruesos empastes de textura táctil.

Su residencia parisina no interrumpió su contacto con los pintores españoles coetáneos y en 1957 intervino en la fundación de El Paso, un colectivo de jóvenes creadores y críticos de arte –del que también formaron parte los aragoneses Antonio Saura, Pablo Serrano y Manuel Viola–, que asumió el objetivo de renovar el ambiente artístico de un país aislado y que, tras la guerra, repudiaba la modernidad y los ensayos vanguardistas. Se dio a conocer en el ámbito internacional en las Bienales de Arte Mediterráneo de 1955

y 1956, aunque fue su participación en el pabellón español de la Bienal de Venecia de 1958, donde obtuvo un unánime reconocimiento, la que le abrió las puertas de América. Como miembro destacado de la joven pintura española, en 1960 expuso su obra en acreditados museos de Nueva York, así como en otras ciudades estadounidenses. En esa época, sus pinturas y dibujos tendieron a la simplificación. En su paleta de colores primaron los rojos, negros y blancos. Y, tras superar problemas de salud gracias al yoga y a la meditación zen, se vio influenciado por la espiritualidad oriental y el carácter gestual de la caligrafía china.

En 1981 abandonó París para instalarse en la ciudad canadiense de Montreal, en la que había expuesto en la década de los sesenta y que lucía una monumental escultura de acero suya. Y dos años después se trasladó a Nueva York, desde donde viajó con frecuencia por el Oeste americano fascinado por sus majestuosos escenarios naturales y la cultura nativa. Nunca descuidó, sin embargo, su relación con España, adonde regresó definitivamente en los años noventa del pasado siglo. Aquí continuó su producción artística, a la par que recibía numerosas distinciones y le eran dedicadas magnas exposiciones retrospectivas, entre ellas la organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Falleció ya nonagenario, en 2021, por complicaciones derivadas del COVID-19.

OBRA GRÁFICA

El interés de Luis Feito por dar a conocer su mundo interior a través de la obra gráfica es algo tardío. No va a ser hasta alcanzar la madurez cuando se sumerja en un universo expresivo que acabó por apasionarle. Durante su estancia en París se editaron numerosas serigrafías basadas en sus pinturas, en las que no se involucró de una forma personal. Y hubo que esperar a la década de 1970 para que se adentrara en el taller de grabado, tímidamente todavía, y se iniciara en el trabajo con planchas metálicas y buriles. Sin embargo, ya en los años noventa, de nuevo asentado en España tras su periplo americano, se incrementó sobremanera su dedicación a la estampa calcográfica. Ahonda entonces en las posibilidades que le ofrece la técnica y se recrea en los novedosos efectos y hallazgos visuales que proporcionan el uso del aguafuerte, la aguainta y la punta seca. Disfruta de un proceso que requiere intensidad física para materializar las imágenes ideadas, para abrir surcos, canales, sobre una superficie dura por donde penetra la tinta. Un proceso que hasta que no concluye no revela el resultado final, lo que le aporta un elemento de sorpresa que le fascina.

Con la colaboración de varios maestros grabadores dio vida a monotypes, impresiones únicas sobre planchas de considerable tamaño. O bien a series cuyos títulos poseen nombres de meses o evocaban paisajes transitados por el artista, en particular en la sierra de "Guadarrama", con un sentido simbólico o poético. Lugares solitarios e incontaminados donde disfrutar del silencio, conectar con la naturaleza y descansar de la estresante rutina diaria. Además de utilizar varias de sus creaciones para ilustrar poemas de San Juan de la Cruz.

Su obra gráfica guarda evidentes similitudes formales con sus pinturas y dibujos. En ella resaltan los amplios trazos rojos y negros sobre fondo blanco, con una ejecución resolutiva y ágil derivada de la instantaneidad y el automatismo.

La labor de Luis Feito en el terreno del grabado fue reconocida en 2018, al serle concedido el Premio Nacional de Arte Gráfico por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

PLANTA -1

1
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
P/A. II/X

2
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

3
Sin título
2015
litografía
52/99

4
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

5
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

6
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

7
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

8
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

9
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

10
Sin título
2015
litografía

11
Sin título
2015
litografía
52/99

12
Sin título
2015
litografía
O/C

13
Sin título
2015
litografía
0/6

14
Sin título
2015
litografía
P/A. 1/6

15
Sin título
2015
litografía
59/60

16
Sin título
revista *Enigma* 4-5
2015
litografía
52/99

17
Sin título
2015
litografía
32/100

18
Sin título
2015
litografía
52/99

19
Sin título
2015
litografía
HC

20
Sin título
2015
litografía
52/99

21

Sin título

2017
litografía; 2 hojas
17/35

22

Sin título

2017
litografía; 2 hojas
16/35

23

Sin título

2017
litografía; 2 hojas
16/35

PLANTA BAJA

24

Sin título

serie *Guadarrama*
9 estampas
2004
monotipo calcográfico
E/A

25

El Paular

2013
aguafuerte y aguatinata; 4 hojas
P/A II/II

26

Sin título

2004
monotipo calcográfico
E/U

27

Sin título

2004
monotipo calcográfico
E/U

PLANTA PRIMERA

28

Sin título

Serie *Disparates*
de *Fuendetodos*, 55
2010
aguafuerte, estampado a sangre
manualmente a muñequilla,
2 tintas, 2 planchas de zinc
40/75

29

Sin título

2015
litografía
5/10 P/A

30

Sin título

2015
litografía
P/A III/X

31

Sin título

2015
litografía
P/A 8/10

32

Sin título

XX
litografía
P/A 25/25

33

Sin título

2018
aguafuerte
P/A

34

Sin título

2018
litografía
P/A 16/25

35

Sin título

2018
aguafuerte y aguatinata
P/A

36

Sin título

2018
aguafuerte y aguatinata
P/A

37

Sin título

2013
aguafuerte
P/A

38

Sin título

2013
aguafuerte
P/A

39

Sin título

2006
aguafuerte
P/A I/X

40

Sin título

2001-2002
litografía
P/A. iii/ix

41

Guilin I

serie Taos
2003
serigrafía
P/A. vii/viii; 1/99

42

Guilin III

serie Taos
2003
serigrafía
P/A. v/ix; 1/99

43

Guilin II

serie Taos
2003
serigrafía
P/A. ii/ix; 1/99

44

Sin título

2002
aguafuerte
XXIX/XXX

45

Sin título

2002
aguafuerte
XXIX/XXX

46

Sin título

2002
aguafuerte
XXX/XXX

47

Sin título

2002
aguafuerte
XVII/XXX

48

Sin título

serie Beijing II
2002-2005
aguafuerte y punta seca
P/A. iv/xii

49

Torreperojil III

2005
aguafuerte y aguatinta sobre
dos planchas de zinc
P/A. iv/x

50

Torreperojil VI

2005
aguafuerte y aguatinta sobre
dos planchas de zinc
P/A. ii/x

51

Sin título

serie Pingarrón
2002-2005
aguafuerte y punta seca
25/75

PLANTA SEGUNDA

52

Quesada

2004
aguatinta sobre dos planchas de
zinc
VIII/X

53

Camorrito III

2000-2004
aguafuerte y punta seca
22/75

54

Camorrito XI

2000-2004
aguafuerte y punta seca
23/75

55

Camorrito V

2000-2004
aguafuerte y punta seca
22/75

56

Camorrito II

2000-2004
aguafuerte y punta seca
P/A. 20/75

57

Camorrito VII

2000-2004
aguafuerte y punta seca
24/75

58

Camorrito I

2000-2004
aguafuerte y punta seca
P/A. 22/75

59

Peñalara VI

2000-2004
aguafuerte y punta seca
P/A. VIII/X

60

Peñalara IV

2000-2004

aguafuerte y punta seca

20/75

61

Peñalara II

2000-2004

aguafuerte y punta seca

20/75

62

Peñalara I

2000-2004

aguafuerte y punta seca

18/75

63

Peñalara V

2000-2004

aguafuerte y punta seca

20/75

64

Sin título

1980-1990

aguafuerte

P/A 1/10

65

Peñalara III

2000-2004

aguafuerte y punta seca

20/75



C/ Santiago Ramón y Cajal, 21. 50600 Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

www.centroexposicionesejea.com

976 66 11 67